

Pandora



FIDENCIO LUCANO NAVA

(1869-1938)

Nació en Xalapa, Veracruz y estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes (Academia de San Carlos) en 1890.

Formó parte del selecto grupo de escultores mexicanos que fueron becados por el Gobierno de Porfirio Díaz para estudiar en París (ca. 1897), donde se empaparon de la influencia modernista de los grandes escultores franceses románticos, especialmente de Augusto Rodin y también de la libertad expresiva de Arístides Maillol. Los escultores pertenecientes a este grupo fueron Jesús F. Contreras, Gabriel Guerra, Arnulfo Domínguez Bello, Agustín Ocampo y Enrique Guerra.

Participó en la que sería la última de las exposiciones que, a lo largo de la mitad del siglo XIX, tuvieron por sede la antigua Academia de San Carlos, al lado de artistas como Enrique Guerra, Jesús F. Contreras, Germán Gedovius y Julio Ruelas.

En 1908 Fidencio Nava radicaba, estudiaba y esculpía desde París, impregnándose de las influencias del arte y de la ideología finisecular del otro continente, en ese año realiza la escultura en bronce ***Pandora***.

A su vuelta de París en 1910 impartió clases de modelado en varias escuelas oficiales de México.

Dos de sus obras se encuentran ubicadas en puntos relevantes de la Ciudad de México; *Aprés l'Orgie* (Después de la orgía) en el vestíbulo principal del Museo Nacional de Arte y *Ariadna abandonada*, escultura en yeso en el MUNAL con reproducción en bronce en Av. Juárez.

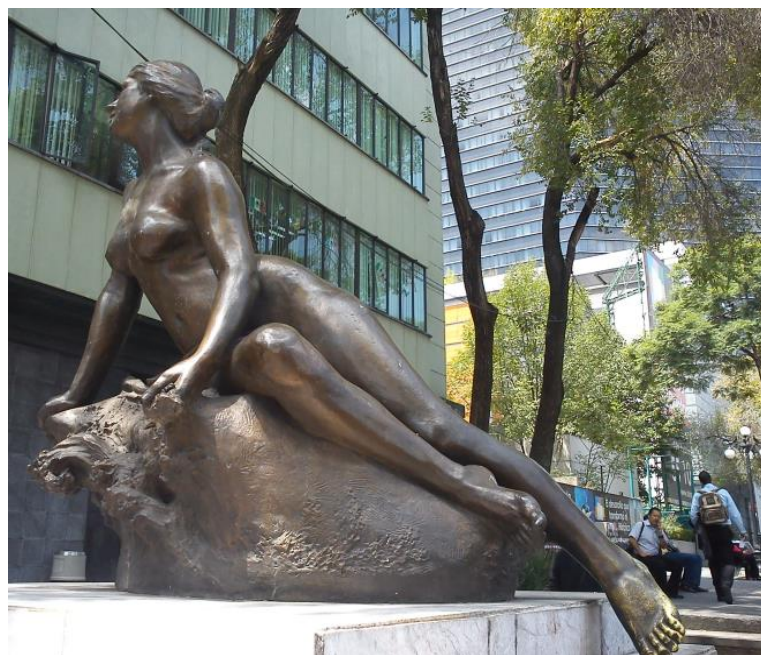
Murió en 1938 dejando un legado de piezas de gran significado histórico y cultural para la Ciudad de México.

OBRAS RELEVANTES DEL ESCULTOR

Ariadna Abandonada
1898
Yeso patinado
Colección Museo Nacional de
Arte/INBA.



Ariadna Abandonada
1901
Bronce
Av. Juárez, Cd. de México
Fotografía: Terranova



FEDENCIO L. NAVA
Après l'Orgie
1909
Mármol
Vestíbulo del MUNAL



PANDORA

FIDENCIO LUCANO NAVA



Pandora

Bronce con caja de cristal

1908

173 x 90 cm

Fundición Andro Fondeur, París.

PANDORA

- *Pandora* de Fidencio Nava es un hito histórico que habla de una época y de un autor poco conocidos y estudiados. No existe registro exhaustivo de las obras de Nava, por lo que Pandora es un documento histórico de relevancia incalculable.
- “Hasta 1909 Nava siguió produciendo en París y remitiendo obras a su país; de los últimos trabajos destaca la fundición del bronce *Pandora*, la graciosa silueta ondulante de una joven de pie que, a diferencia de los eróticos desnudos atormentados, manifiesta una misteriosa alegría, enfundada en una prenda que se asemeja al estilo imperio para las alegorías de la república francesa. La pieza integra componentes adicionales que la hacen singular, como la caja de roca de cristal entre abierta y de la que intenta salir una gárgola.”¹
- El fin del siglo XIX como toda época de cambios, transgresiones y ajustes, adoptó al mítico personaje de Pandora para hablar de las desgracias que se estaban gestando en la época que derivaría en la Primera Guerra Mundial.
- La historia de Pandora no deja de ser actual y el arte se ha encargado de revivirla constantemente.



1. Rodríguez Range, Víctor T. “Realismo poético y erotismo. La escultura modernista” , Gliptoteca. Escultura en el Museo Nacional de Arte, Agosto 2016, Ciudad de México, P. 59.

EL MITO DE PANDORA

Pandora es el engaño mismo disfrazado de amante. Lo cual viene de la mano con la reiterada presencia de la *Femme Fatal* entre los simbolistas, crueldad y belleza es uno de los binomios paradójicos usados continuamente en la iconografía finisecular.

En una época en que las artes plásticas estuvieron profundamente impregnadas de literatura se produjeron numerosas versiones de iconografías convencionales del legado mítico universal. El mito de Pandora es un claro ejemplo.

Este mito viene de la mitología griega antigua y representa a la primera mujer hecha por Zeus para introducir males en la vida de los hombres. La humanidad había vivido armoniosamente hasta que Pandora abrió la caja de donde salieron liberadas todas las desgracias que cayeron sobre ésta.

Este mito ha sido retomado continuamente por las sociedades y las culturas para explicar los males y los desastres que se viven en cada época.







CONTEXTO HISTÓRICO

- Como cada cambio de siglo el que se vivió en la época de Fidencio Nava, llegó acompañado de un gran estremecimiento político y social.
- Se había visto recientemente el estallido de la Revolución Francesa, el fin del imperio Astro-Húngaro y el colapso de la Unión Soviética.
- En México empezaban a sembrarse los gérmenes de la Revolución y se estaba dando una ruptura contra los valores establecidos por la sociedad porfiriana.
- En el ámbito de las artes el porfiriato desarrolló un programa de patrocinio gubernamental para que los artistas estudiaran en Europa. Esto con el objeto de establecer lazos entre las sensibilidades europeas del *fin-de-siècle* y un floreciente nacionalismo mexicano.
- Se promovieron políticas de desarrollo, como exposiciones en otros países para propiciar la imagen que se quería dar de México, esto con el fin de fomentar las inversiones extranjeras.



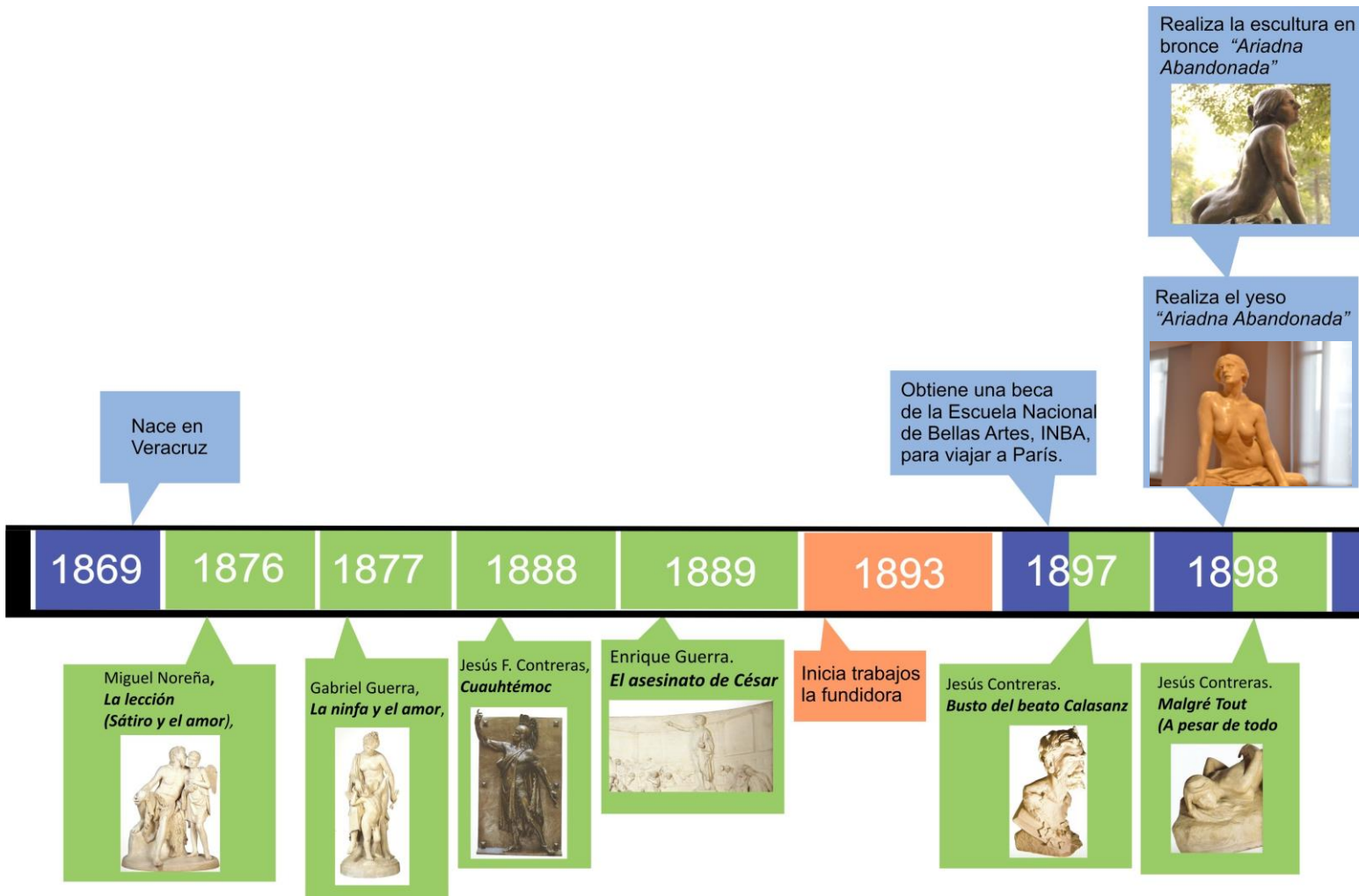


CONTEXTO ARTÍSTICO

- El grupo de escultores al que perteneció Fidencio Nava estuvo en París en una época en la que florecía el espíritu *nouveau* y una atmósfera decadentista marcaba las expresiones artísticas.
- La enorme resonancia estética e intelectual de la cultura finisecular europea se hace evidente en el arte mexicano a través de las corrientes filosóficas/artísticas que caracterizaban la época: academicismo, modernismo y simbolismo (a la que pertenece *Pandora*).
- Los artistas simbolistas estuvieron unidos no por un estilo, sino por una convicción: la de la supremacía del arte por encima de todos los demás medios de expresión o de conocimiento.
- La belleza objetiva de la forma clasicista estaba siendo sustituida por las pasiones, las tragedias, el gozo enfermizo de vivir, la bohemia, el hastío y el hedonismo. Los sentimientos y su exteriorización permeaban el arte, pero dentro de un marco de formas elegantes y refinadas.
- Se pretendía hacer del cuerpo humano un vehículo de expresión para sugerir profundos y complejos estados de ánimo con temas que se centraban en la sensualidad, la libertad y los cuestionamientos finiseculares.

CRONOLOGÍA

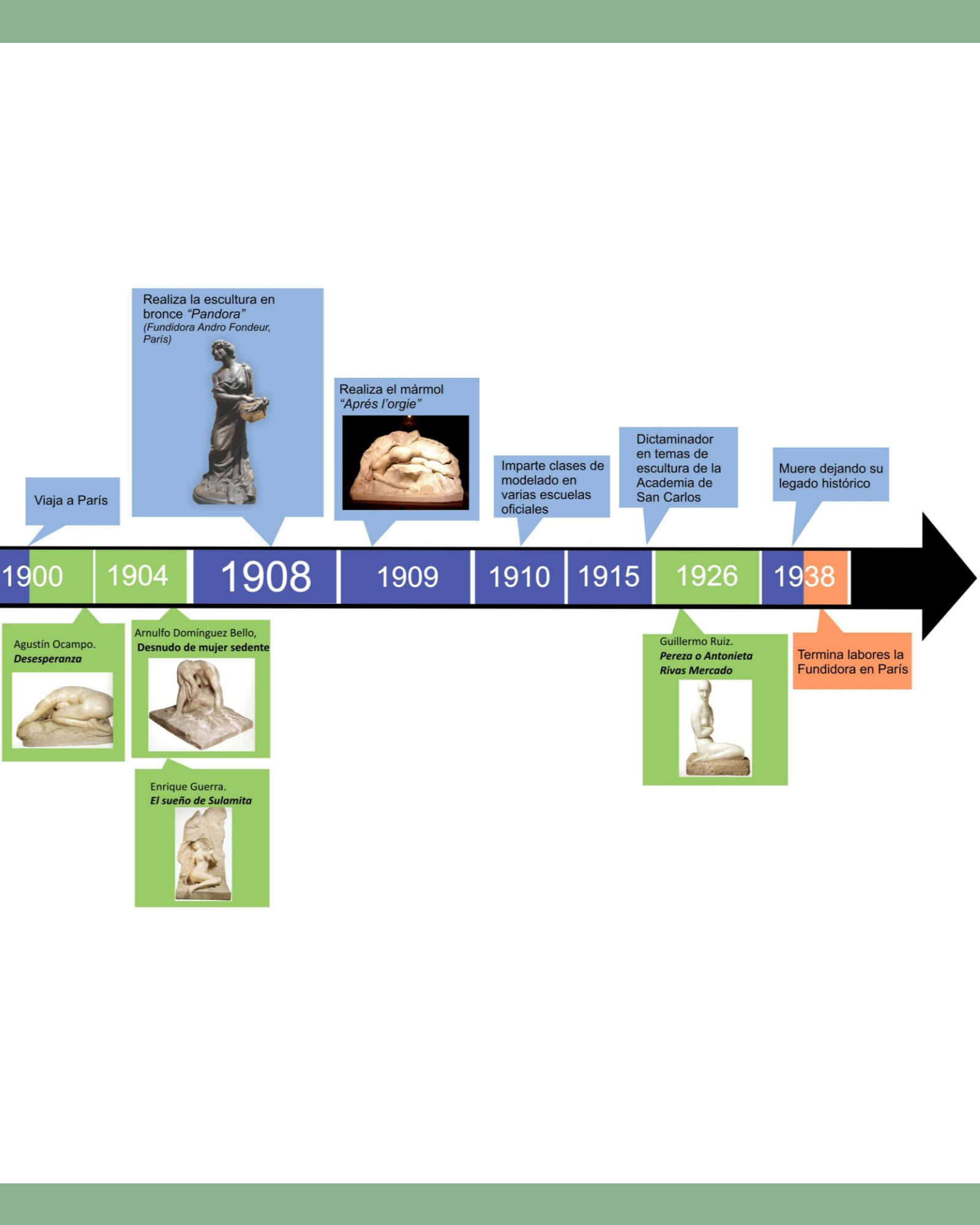
FIDENCIO LUCANO NAVA Y PANDORA EN SU ÉPOCA



Escultor - Fidencio Nava

Fundidora Andro Fondeur, París

Obras relevantes de la época



Viaja a París

Realiza la escultura en bronce "Pandora" (Fundidora Andro Fondeur, Paris)



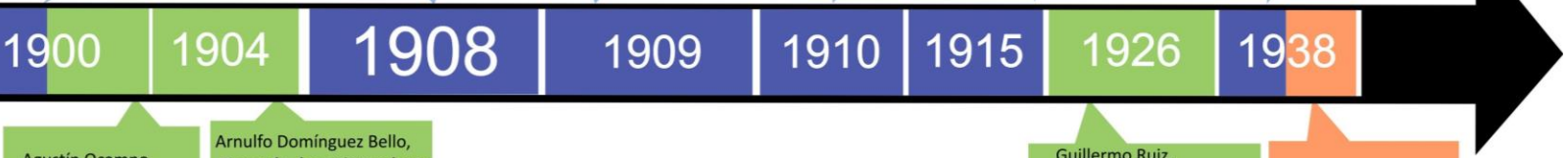
Realiza el mármol "Après l'orgie"




Imparte clases de modelado en varias escuelas oficiales

Dictaminador en temas de escultura de la Academia de San Carlos

Muere dejando su legado histórico




Agustín Ocampo. *Desesperanza*




Arnulfo Domínguez Bello, *Desnudo de mujer sedente*



Enrique Guerra. *El sueño de Sulamita*



Guillermo Ruíz. *Pereza o Antonieta Rivas Mercado*



Termina labores la Fundidora en París

RESTAURACIÓN



La obra fue restaurada el pasado 4 de septiembre del 2016 para la presente exposición de la Gliptoteca del Museo Nacional de Arte.

Fue dicho museo el encargado del proceso a través de la compañía *Perpetua restauración*.

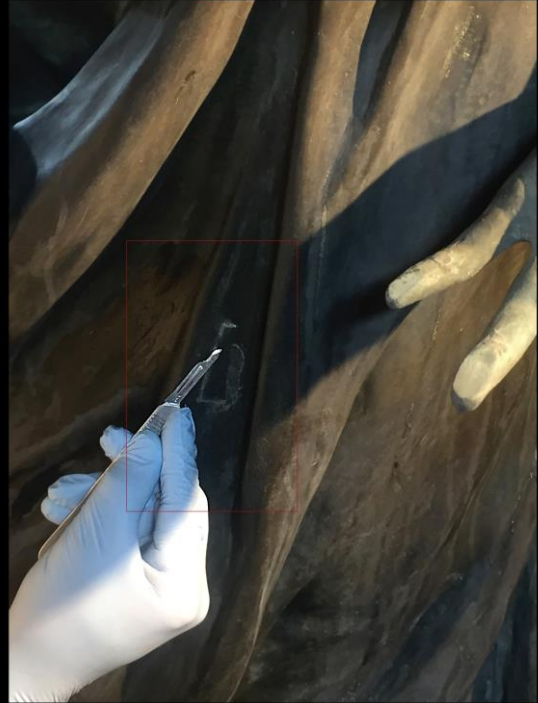
Reportaron: “la pieza se encuentra en buen estado de conservación, todas las alteraciones presentes son normales considerando que la pieza se encuentra en el exterior y son derivadas de su propia constitución material y la evolución de éste en el contexto medio ambiental en el que se halla.”



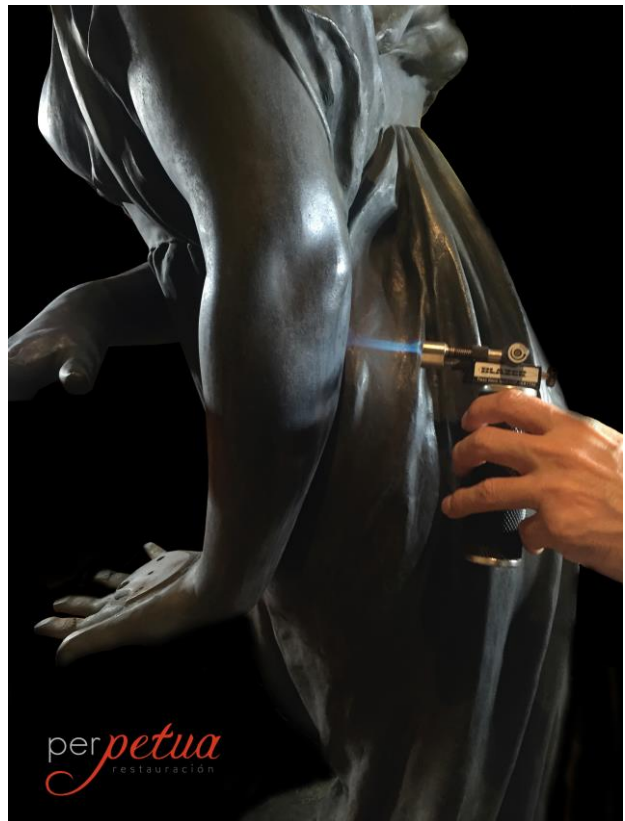
perpetua
restauración



perpetua
restauración



perpetua
restauración



PANDORA EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTE, MUNAL



PANDORA EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTE, MUNAL



Gliptoteca, Realismo poético y erotismo. La escultura modernista.

OBRAS DE LA ÉPOCA

Grupo de escultores mexicanos que al igual que Fidencio Lucano Nava fueron becados por el Gobierno de Porfirio Díaz para estudiar en París (ca. 1890).



ARNULFO DOMÍNGUEZ BELLO (activo a finales del siglo XIX principio del XX)

Escultura para el sepulcro de Julio Ruelas

s/f

Mármol

Cementerio de Montparnasse, París y Colección Museo Nacional de Arte/INBA.



ENRIQUE GUERRA (1871-1943)

Sulamitha dans le rêve

1904

Yeso

Colección Museo Nacional de Arte/INBA.

JESÚS CONTRERAS (1866-1902)
Malgré Tout (A pesar de todo) 1898
Mármol
Colección Museo Nacional de Arte/INBA.
Fotografía: El Universal



AGUSTÍN OCAMPO (activo en el último tercio del siglo XIX)
Désespoir (Desesperación)
1900
Mármol
Colección Museo Nacional de Arte/INBA.
Fotografía: Catálogo Gliptoteca



GABRIEL GUERRA (1847 - 1893)
Una burla al amor (Venus y Cupido)
1877
Yeso patinado
Colección Museo Nacional de Arte/INBA.



BIBLIOGRAFÍA

- . O'Neil, John P. (Editor Jefe), *México: splendors of thirty centuries*, The Metropolitan Museum of Art. New York, USA: 1990, Pág. 506.
- . Zavala, M., & Escudero, A. (Coordinación editorial) *Escultura Mexicana, De la Academia a la instalación*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Landucci Editores, S. A., Ciudad de México, CDMX: 2000, Pág. 54, 55.
- . Gatti, Valentina (Editora español), *Gliptoteca, Escultura en el Museo Nacional de Arte*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México, CDMX: 2016. Pág. 58, 59.
- . Báez Macías, Eduardo. *Guía del archivo de la Antigua Academia San Carlos (1781-1910)*. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Ciudad de México, CDMX: 1993 (Consultado en: <http://books.google.com.mx>).
- . Baez Macías, Eduardo. *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes (1781-1910)* ENAP: 2008.
- . Fuentes Rojas, Elizabeth. *Catálogo delos archivos de la Academia de San Carlos (1900-1929)*. UNAM, ENAP, Ciudad de México, CDM: 2000.
- . Moreno, Salvador: "Rescate y valoración de *Aprés l'orgie*, firmada en París en 1909". En: *MUNAL: de la colección permanente, siglos XVIII al XX*.
- . Moyssén Echeverría, Xavier. "La crítica de arte en México (1896-1921)", en *Estudios y documentos I, 1896-1913*. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Ciudad de México, CDMX: 1999 (Consultado en: <http://books.google.com.mx>).
- . Ramírez, Fausto. "El simbolismo en México" en *El espejo Simbolista. Europa y México, 1870- 1920*. CONACULTA, INBA, MUNAL, Ciudad de México, CDMX: 2004.
- . Sánchez Arreola, Flora Elena. *Catálogo del archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1857-1920*. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México: 1996 (Consultado en: <http://books.google.com.mx>).
- . Velázquez, Roxana. "Los reflejos del espejo simbolista" en *El espejo Simbolista. Europa y México, 1920*. CONACULTA, INBA, MUNA, Ciudad de México, CDMX: 2004.
- . Widdifield, Stacie G. (coord.) *Hacia otra historia del arte en México, la amplitud del modernismo y la modernidad (1861-1920)*. Arte e Imagen, CONACULTA, Ciudad de México, CDMX: 2004.
- . "Un siglo olvidado de Escultura Mexicana." En: *Artes de México. Número 133*. Año XVII, 1970.
- . "El modernismo, estilo cosmopolita (1890-1914): La expresión de una profunda crisis cultural." En: *MUNAL: Salas de la colección permanente, siglos XVIII al XX*.

CRÉDITOS

Gabriela Irastorza de Zatarain
Investigación

Sofía Cándano Laris
Diseño y fotografías

CONTACTO

Jorge Espinosa Fernández
jespinosa@artehoy.com.mx

Marianna de Regil Sánchez
mdregil@artehoy.com.mx

Yessica Díaz Buitrago
ydiaz@artehoy.com.mx

www.artehoy.com.mx

Viena 249 bis
Del Carmen, Coyoacán
04100, CDMX.
Previa cita.
info@artehoy.com.mx

Tel. (55) 5554 0155 / 6391 2059

