

EXPOSICIÓN ESCULTÓRICA ÁNGELA GURRÍA

Boletín 002

- La Galería Arte Hoy inaugura la exposición individual de Ángela Gurría el sábado 17 de marzo.
- La obra de Ángela Gurría es el inicio de la escultura contemporánea mexicana.
- Se exhibirá una selección de obras de la maestra escultora de gran valor histórico y artístico.
- La muestra se conforma de piezas con mensajes contundentes sobre temas actuales de relevancia.
- En la obra *¡Ya basta!* la artista expresa una protesta ante los horrores que está viviendo México hoy.
- La obra que se expone revela la conexión de la artista con la naturaleza, sobre todo con las formas naturales y endémicas de México, así como su concepción ecológica en el arte.
- En la exposición se tratan además temáticas como la integración racial, el ejercicio libre de la crítica, la conmemoración de los movimientos sociales en Chiapas y el reclamo ante la violencia que se vive en México.
- *Señal* es la maqueta para la obra monumental del mismo nombre, ubicada en la Ruta de la Amistad de la Ciudad de México. Es una pieza única que conmemora la obra pública y monumental de Ángela Gurría y su merecida y cotidiana valoración.
- La escultura urbana monumental de Ángela Gurría, es símbolo cotidiano de los habitantes de la ciudad de México.
- Esta exposición reitera la vocación de Arte Hoy como promotora de la escultura mexicana.

Este sábado 17 de marzo se inaugura la exposición individual de la maestra escultora Ángela Gurría, en la galería Arte Hoy, en el centro de Coyoacán (Presidente Carranza 176).

Esta exposición reitera la vocación íntegra de la galería Arte Hoy de promover la escultura mexicana. Con esta exposición se concreta la visión de la galería con respecto a la historia de la escultura moderna y contemporánea de nuestro país.

Con Ángela Gurría se establece el puente entre la escultura moderna y contemporánea de México. En palabras del maestro Luis-Martín Lozano: “Con perspectiva habría que decir que Ángela Gurría es la última de los

clásicos y la primera de los contemporáneos, pues guarda un lugar de primerísimo orden en la historia del arte moderno mexicano”.

La exposición ofrece una visión amplia del trabajo de Ángela Gurría, abarcando obras históricas como la maqueta para la escultura monumental *Señal* (1968), parte de la Ruta de la Amistad, un hito urbano fundamental en la historia de la Ciudad. La exposición da cuenta del amor por la naturaleza de esta artista excepcional, con sus homenajes a la naturaleza mexicana. La obra de Ángela Gurría se inspira en el paisaje mexicano, su orografía, flora y fauna, con constantes referencias a mariposas, cactáceas y cuerpos de agua; en especial los ríos. La obra que se expone en esta muestra, revela la conexión de la artista con la naturaleza, sobre todo con las

formas naturales y endémicas de México, así como su concepción ecológica en el arte.

En la exposición se tratan además temáticas como la integración racial, el ejercicio libre de la crítica, la conmemoración de los movimientos sociales en Chiapas y el reclamo ante la violencia que se vive en México.

El lenguaje formal de Ángela Gurría abarca desde el geometrismo a la síntesis de las formas orgánicas, con cierta influencia prehispánica, al emplear iconografía arraigada en la escultura mexicana, como son mariposas y calaveras. Su volumetría puede tener la presencia pétrea, sólida y con la pesantez de un mármol monolítico, que se suaviza con la línea orgánica de una mariposa; o tener la ligereza de un manojo de listones metálicos que giran, jugando con la mirada del espectador como el fluir de un río.

La escultura urbana monumental de Ángela Gurría, orgullo del arte mexicano de valor universal, forma parte de la conciencia colectiva de los habitantes de la Ciudad de México.

“Trabajar con escultura exige, ante todo, ser un buen artesano. Se necesita saber lo que mueve o conmueve al material. Hay que saberlo usar sin lastimarlo o forzarlo. Por mi parte he trabajado con diversos materiales, siendo la piedra mi favorita, porque siento en ella ya implícita una forma.”

“Hablando de mi trabajo diría que hacerlo es ejercer mi libertad y ejercer mi libertad es mi trabajo.”

Ángela Gurría

Texto Curatorial

La obra de Ángela Gurría está marcada por dicotomías, el suyo es un universo creativo donde los opuestos convergen, la vida con la muerte, la extrema sensibilidad con el calculado intelecto. A menudo sus esculturas obedecen a una visión dialéctica del mundo que la rodea: principio y fin, ying y yang, luz y oscuridad; forma y contenido de un cosmos en sí mismo. Como creadora, Ángela se deja seducir por la nobleza de los materiales con que trabaja -ya sea el mármol, el fierro o la cantera-, trasladando su humilde impronta sobre ellos, transfigurando lo inerte en formas vivas. Visto así, duras piedras se convierten en pequeños seres cautivos, fríos bloques en alas de mariposas furtivas, sin duda, los minerales revelan insospechados secretos cuando Ángela Gurría posa sus manos sobre ellos y los transforma en esculturas cargadas de significado.

En su visión como artista, el legado del pasado sigue vivo, pero el presente se asume con responsabilidad moral y con sentido de la justicia. Con perspectiva habría que decir que Ángela Gurría es la última de los clásicos y la primera de los contemporáneos, pues guarda un lugar de primerísimo orden en la historia del arte moderno mexicano. Es La *dama* de la escultura en México.

Luis-Martín Lozano
Curador, crítico e investigador
Marzo, 2012



El círculo de las mariposas, 1980
Hierro
119.5 Ø x 13.5 cm

Estudios profesionales

- 1946-1949 Estudia Letras Españolas en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
 1949-1951 Se dedica a la escultura, primero en forma autodidacta y después en el Mexico City Center, hoy Universidad de las Américas.
 1951-1957 Alumna de los maestros Germán Cueto y Mario Zamora. Completa su formación en la fundición de Abraham González y en el taller de forja del maestro Montiel Blancas.

Distinciones recibidas

- 1960 Mención Honorífica. Espiral. Exposición de Escultura Mexicana Contemporánea. Alameda Central, México.
 1962 Mención Honorífica. Paloma. I Bienal Mexicana de Escultura.
 1964 Mención Honorífica. David. II Bienal Mexicana de Escultura. Premio en efectivo. Instituto de Arte de México. CD. de México.
 1967 Primer Premio de Escultura Integrada a la Arquitectura. Puerta celosía de 18m de largo x 3.0m de alto. Entrada Fábrica de Billetes del Banco de México. III Bienal Mexicana de Escultura.
 1973 Primer lugar de escultura en el concurso para el monumento México, Tijuana, B.C. Es invitada a formar parte como miembro de Número de la Academia de Artes por sus maestros Germán Cueto, Federico Canessi y Luis Ortiz Monasterio.
 1974 Primer lugar en el concurso "Monumento al Trabajador del Drenaje Profundo".
 1990 "Blancas Mariposas". Premio Nacional otorgado por Mujeres Profesionistas Tabasqueñas.
 2010 Homenaje a Ángela Gurría, Palacio de Bellas Artes, organizado por el CONACULTA. Con Jorge Carpizo, Pedro Ramírez Vázquez, Antonio Espinosa y Enrique Franco.

Obra producida

- 1965 La familia obrera, bronce, 4m de altura. Tabacalera Mexicana, Ciudad de México.
 1966 Puerta celosía, hierro forjado de 18m x 3.50 m. Fábrica de billetes del Banco de México.
 1968 Señal. Estación 1 de la Ruta de la Amistad, cemento armado, 18m de altura. Ciudad de México.
 1969 Diseño industrial para proveer de fuentes de trabajo a zonas tejedoras en el Estado de México.
 1969-1970 Escritura de una mariposa, mural relieve, piedra de 0.6 m x 0.4m, colección particular.
 1970 Fuente rosa, cemento armado, 8m de diámetro x 4m de altura, Unidad de Interés Social, Jardín de los Amates, Acapulco, Guerrero.
 Río Papaloapan, cuatro placas en espiral de 14m de largo. Museo de Arte Moderno. Ciudad de México.
 1971-1973 Juguetes populares, catorce esculturas-juguete para la integración en arquitectura. Talla directa en piedra de 3 a 6m de altura. Paseo Tollocan, Toluca, Estado de México.
 1972-1973 Homenaje a Benito Juárez, placa escultórica en mármol, obsequio de los países latinoamericanos al edificio de la ONU, Nueva York, E.U.A.
 1973-1974 México, monumento al mestizaje, hierro y aluminio, 30m de altura, Tijuana, B.C. Contoy, Integración escultórica, placa de hierro, 6.45m x 4.30m. Aeropuerto de Cancún, Q.R. Puerta de Contoy, mármol de carrara y latón, 2.68m x 18.4m x 0.91m. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
 1974-1975 Homenaje al trabajador del drenaje profundo, cemento armado y módulos de hierro, 5 torres de 14m x 30m de altura, Tenayuca, Estado de México.
 1975 Diseña la medalla conmemorativa de la Expropiación Petrolera.
 1975-1976 Forma el grupo GUCADIGOSE, (Gurría, Cabrera, Diaz, Goeritz y Sebastián), trabajando cinco glorietas (hoy destruidas tres) en Villahermosa, Tabasco.
 1976 Diseña la medalla conmemorativa para la Exposición Numismática de México, en París.
 1976-1977 Homenaje a la Ceiba, hierro forjado de 9m de altura, hotel Presidente Chapultepec (hoy Hotel Presidente Intercontinental), Ciudad de México. Diseña y supervisa dos rejas celosías para la Clínica del Grupo ALFA y para el edificio Dinámica. Monterrey, N.L.
 Escultura Horizontal –espejo de agua–. Módulos de cerámica, 10m de extensión. Ladrillera Monterrey. Monterrey, N.L.
 1978-1981 Vitrales escultóricos, 400m², Nuevo Santuario de Guadalupe. Monterrey, N.L.
 1979 Parvada, hierro y vidrio, 6m de altura, edificio del City Bank, Ciudad de México.
 1980 Papalote, integración a la arquitectura, 12m de altura, Banca Serfin, Tlalpan, Ciudad de México.
 1980-1981 Caracol, integración al paisaje, hierro, 9m de altura, Fraccionamiento El Bosque, Ciudad de México.
 1982-1984 Puerta, hierro forjado, 6m de altura, Capilla de la ex-hacienda de San Andrés, Estado de México.
 1984 Trofeo a Simón Bolívar, bronce, Cámara de Diputados, Caracas, Venezuela.
 1985 El corazón mágico de Cutzamala (Homenaje a Tláloc), trabajo de integración al paisaje, 100m de altura. Cutzamala, Estado de México.
 1985-1987 Anteproyecto para la Plaza de México en París.
 1986 Diseña la moneda para la FAO (Moneda maíz) con motivo de la celebración del Día Mundial de la Alimentación. Participa junto con M. Felguérez, Sebastián, A. Belkin, A. Zalce, Escobedo y M. Chapa en la creación del Jardín Escultórico en el Bosque Lázaro Cárdenas, Morelia, Michoacán, realizando una escultura.

- 1986-1987 Túnel Analco San José. Mural escultórico y ambientación, 4m de profundidad x 3.5m de altura.. Friso en el talud menor de la Presa del Cerro de Oro. Mural no escultórico, pintado, 15m de largo x 3.5m de alto. Estado de México.
 1987 Diseño de la Medalla de Concertación Política, ocho países, ocho presidentes latinoamericanos.
 1988 Flor de noviembre, concreto, 3.5m. Parque Escultórico, Morelia, Michoacán.
 1992-1993 Cactus, hierro. Dos esculturas en placa de hierro de 6m y 2m de alto respectivamente. Hotel Regina Stouffer, San José del Cabo, B.C.S.
 1993 Tzompantli, 18 piezas en piedra, 3.60m x 1.80m x 0.19m. Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.
 1994 Eclipse (Homenaje a Miguel Negrtete), bronce, tres discos de 6m de diámetro cada uno, escultura urbana. Av. El Dorado, Bogotá, Colombia.
 1997 La muerte en Chiapas. Mármol de carrara, dos piezas, 0.70m x 1.50m x 0.23m.
 2010 Se colocan las obras Tzompantli y Puerta de Contoy en el Jardín de las Esculturas del Foro Cultural Guanajuato en la ciudad de León, Gto.

Exposiciones

- 1959 Galería Diana. México, D.F.
 1961 Instituto Francés de América Latina (IFAL). México, D.F.
 1962 Galería Juan Martín. México, D.F.
 1963 Galería Juan Martín. México, D.F.
 1966 Galería Mer-Kup. México, D.F.
 1968 Quince pintores y escultores. Galería Mer-Kup. México, D.F.
 1968 Salón de la Plástica Mexicana. INBA. México, D.F.
 1970 Dos esculturas monumentales, cinco pequeñas. Una reja "El río Papaloapan", 14m de largo, hierro forjado y un muro tallado de 80 piedras de 60 x 40 cm. Salas 4 y 5. Palacio de Bellas Artes, INBA. México, D.F.
 Museo de Arte Moderno. México, D.F.
 1974 El vitral. Recreaciones. Galería Arvil. México, D.F.
 1978 Galería Arvil. México, D.F.
 1982 Flores de noviembre (Variaciones), Galería Arvil. México, D.F.
 1983 Astronomía, Museo de Arte Moderno. México, D.F. (propuesta conjunta con Héctor Azar y la obra "El astrónomo", de Didier van Calawent).
 Homenaje al desierto. Museo Biblioteca Pape. Monclava, Coahuila.
 1993 Ángela Gurría: obra reciente. Polyforum Cultural Siqueiros. México, D.F.
 Galería Arvil. México, D.F.
 2004 Ángela Gurría, naturaleza exaltada. Retrospectiva. Museo de Arte Moderno. México, D.F.
 Ángela Gurría, naturaleza exaltada. Museo Federico Silva, S.L.P., San Luis Potosí.
 Ángela Gurría, naturaleza exaltada. Museo de Arte de Zapopan, Jalisco
 Ángela Gurría, naturaleza exaltada. Centro Cultural Villahermosa, Tabasco.
 2008 Homenaje a Ángela Gurría y a la estética monumental de su obra. Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM (mayo-junio)
 Ángela Gurría: Yo soy mi obra. Museo del Atrio de San Francisco. Museo Soumaya.

Colectivas

- 1957 Galería de Arte Contemporáneo. México, D.F.
 1958 Salón de la Plástica Mexicana. México, D.F.
 1958 Galerías Excelsior. México, D.F.
 1959 Salón de la Plástica Mexicana. México, D.F.
 1960 Escultura Mexicana Contemporánea. Alameda Central. México, D.F.
 1960 Galería Misrachi. México, D.F.
 1960 Galería Romano. México, D.F.
 1961 I Bienal de Pintura y Escultura. INBA. México, D.F.
 1962 II Bienal de Pintura y Escultura. INBA. México, D.F.
 1962 Casa del Lago. UNAM. México, D.F.
 1964 Instituto de Arte de México. MAM. México, D.F.
 1964 III Bienal Mexicana de Escultura. México, D.F.
 1964 Galería Mendelsohn. México, D.F.
 1966 Arte Contemporáneo Mexicano. MAM. México, D.F.
 1967 Kalikosmia. MAM. México, D.F.
 1967 Bienal de Escultura. MAM. México, D.F.
 1968 Instituto de Arte de México. México, D.F.
 1968 Salón de la Plástica Mexicana, INBA. México, D.F.
 1968 Quince pintores y escultores. Galería Mer-Kup, México, D.F.
 1978 Prisma femenino. Galería Natalia Zajarías, México, D.F.
 1979 Siete monedas de oro. Galería del Círculo, México, D.F.
 1981 Muestra Banamex de Escultura. México, D.F.
 1981 Escultura 81. Bicentenario de la Academia de San Carlos. México, D.F.
 1984 Casa abierta al tiempo. Galería Metropolitana. México
 1993 La escultura mexicana al fin del milenio. Europalia 93.
 1994 Contactos: en los límites de la arquitectura y la escultura. Museo Tamayo, INBA / Banamex. México, D.F.
 Escultura en pequeño formato. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
 1995 Elegía a la muerte. Museo Mural Diego Rivera. México
 1998 Pintores y escultores mexicanos contemporáneos. Fundación de Apoyo Infantil, A.C. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
 1999 Pausas escultóricas. FONCA. Exposición itinerante por varios estados.
 2000 Escultura mexicana. Segunda parte. De la Ruptura al geometrismo. Museo del Palacio de Bellas Artes.
 2001 Escultura mexicana. Segunda parte. De la Ruptura al geometrismo. Petit Palais, París.
 Arte religioso contemporáneo. Arquidiócesis de México. México, D.F.
 2006 Muerte sin fin, una cotidianeidad popular. Museo de Arte Popular, México, D.F.
 2009 Catorce artistas y un poeta, Galería del Seminario de Cultura Mexicana "Francisco Díaz de León", México, D.F.



Señal, 1968, Ruta de la Amistad, Cd. de México.



Monumento México, 1974 - 75, Tijuana, B.C.



Río Papaloapan, 1970, Museo de Arte Moderno, Cd. de México.



Tzompantli, 1993, Centro Nacional de las Artes, Cd. de México.



Calavera, 1993
Cantera
51.5 x 37 x 15 cm



¡Ya basta!, 1993
Cantera
64.5 x 40 x 36 cm



Arte Hoy[®]
Galería

EXPOSICIÓN ESCULTÓRICA ÁNGELA GURRÍA