

ARNO AVILÉS

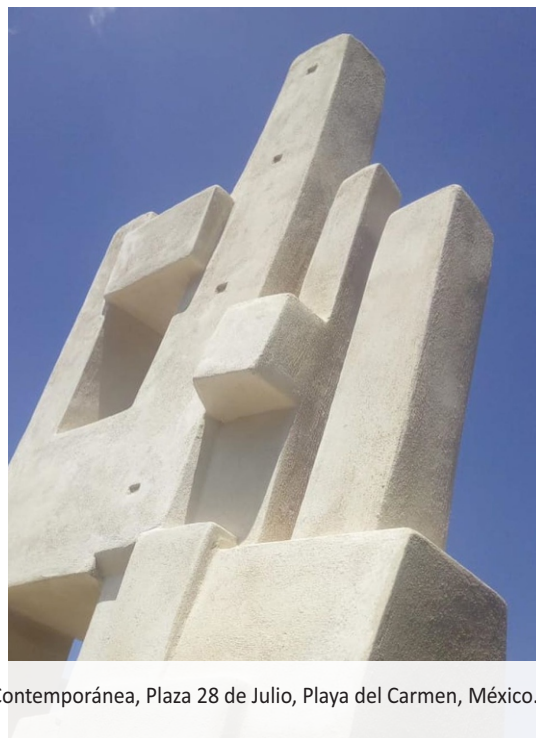
OBRA PÚBLICA

“El trabajo de Arno persigue constantemente una confrontación hacia su propia percepción: se plantea retos deliberados con la materialidad contundente del mineral”.

Juan Ventura



Janos, 2019, Segundo Simposio Internacional de Escultura, Desierto Minqin, China.
Foto: archivo fotográfico del artista.



“El proceso creativo de Avilés responde a un trabajo de trazado automático que se ubica en un plano perceptual y sensorial. Son volúmenes casi planos que se integran en su mayoría en la segunda dimensión, como si se tratase de un dibujo”.

Natalia Sanz Pastor
Forbes, marzo 7 de 2014

Guardián del viento, 2019, Primer Simposio de Escultura Contemporánea, Plaza 28 de Julio, Playa del Carmen, México.
Fotos: Julio Granados

“Proyectadas las ideas, da un cuidadoso seguimiento a su ejecución, sin apurar, sin dar lugar a precipitaciones, en una labor que se antoja cuando menos desfasada para las exigencias de este tiempo. El paso del cincel y el martillo no cesa; a veces, es intermitente, pero al cabo llega a la cita, al punto donde la piedra indica, y obtiene la pieza del proceso del trabajo plástico, que resulta ser parte de un trayecto que no concluye, aunque de vez en vez deja registros en el tiempo”.

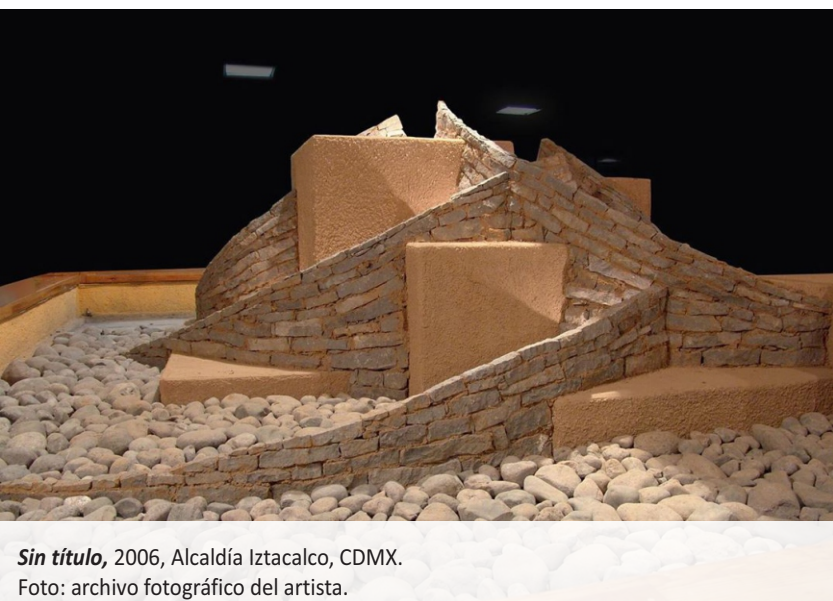
Juan Ventura



Núcleo, 2012, Parque Ecológico, Angelópolis, Puebla, México.
Fotos: archivo fotográfico del artista.



Mézzümü, 2007, Primer Simposio Internacional de Escultura en Piedra Metamorfosis, San Felipe del Progreso, Zona Mazahua, Estado de México. Foto 1: @alvaro.lara.cruz Foto 2: archivo fotográfico del artista.



Sin título, 2006, Alcaldía Iztacalco, CDMX.
Foto: archivo fotográfico del artista.

Arte Hoy
Galería

Viena 249 bis
Del Carmen, Coyoacán,
Ciudad de México, 04100
Previa cita
www.artehoy.com.mx
info@artehoy.com.mx
+ 52 55 5554 0155
+ 52 55 6391 2059
☎ 55 3976 9228